

中華民國空間設計學會（CIAD）第九屆第二次會員大會  
暨第十四屆空間設計學術論文及設計作品發表研討會

〈氣候・環境—高齡・文化變遷中的空間調適〉  
The Adaptation of Spatial Design  
toward the Diversity on Climate-Environment and Elderly-Culture  
研究論文和設計作品徵稿辦法

---

環境・氣候—高齡・文化變遷中的空間調適

（一）．高齡、文化變遷調適

1. 文化資產空間現象
2. 文創產業空間振興
3. 城鄉發展社區營造
4. 高齡長照設計研究

（二）．環境、氣候變遷調適

1. 生活科學技術研發
2. 綠環境與永續空間
3. 建築設備空間應用
4. 室內設計應用科技

（三）．空間設計創意

1. 家具與產品設計
2. 空間設計作品
3. 智慧空間創意設計
4. 電腦輔助設計

**指導單位：**內政部營建署(擬邀)  
內政部建築研究所(擬邀)

**主辦單位：**中華民國空間設計學會（CIAD）、樹德科技大學・室內設計系・建築與室內設計研究所・應用設計研究所

**承辦單位：**樹德科技大學・室內設計系・建築與室內設計研究所・應用設計研究所  
以下擬邀

**協辦單位：**國立雲林科技大學・空間設計系(所)・創意生活設計系、  
國立台中科技大學・室內設計系、  
崑山科技大學・空間設計系、  
台南應用科技大學・室內設計系、

建國科技大學・空間設計系、  
東方設計大學・室內設計系  
中華民國室內設計裝修商業同業公會全國聯合會、  
台灣省室內設計裝修商業同業公會聯合會、  
台北市室內設計裝修商業同業公會、新北市室內設計裝修商業同業公會、  
桃園市室內設計裝修商業同業公會、台中市室內設計裝修商業同業公會、  
台中市直轄市室內設計裝修商業同業公會、台南市室內設計裝修商業同業公會  
高雄市室內設計裝修商業同業公會、高雄市新室內設計裝修商業同業公會、  
基隆市室內設計裝修商業同業公會、宜蘭縣室內設計裝修商業同業公會、  
花蓮縣室內設計裝修商業同業公會、台東縣室內設計裝修商業同業公會、  
新竹市室內設計裝修商業同業公會、新竹縣室內設計裝修商業同業公會、  
苗栗縣室內設計裝修商業同業公會、彰化縣室內設計裝修商業同業公會、  
雲林縣室內設計裝修商業同業公會、嘉義市室內設計裝修商業同業公會、  
高雄市空間藝術學會、台灣病態建築診斷協會、中華民國室內設計協會、  
中華民國室內裝修專業技術人員學會、中華民國建築物室內裝修專業技術人員  
協會

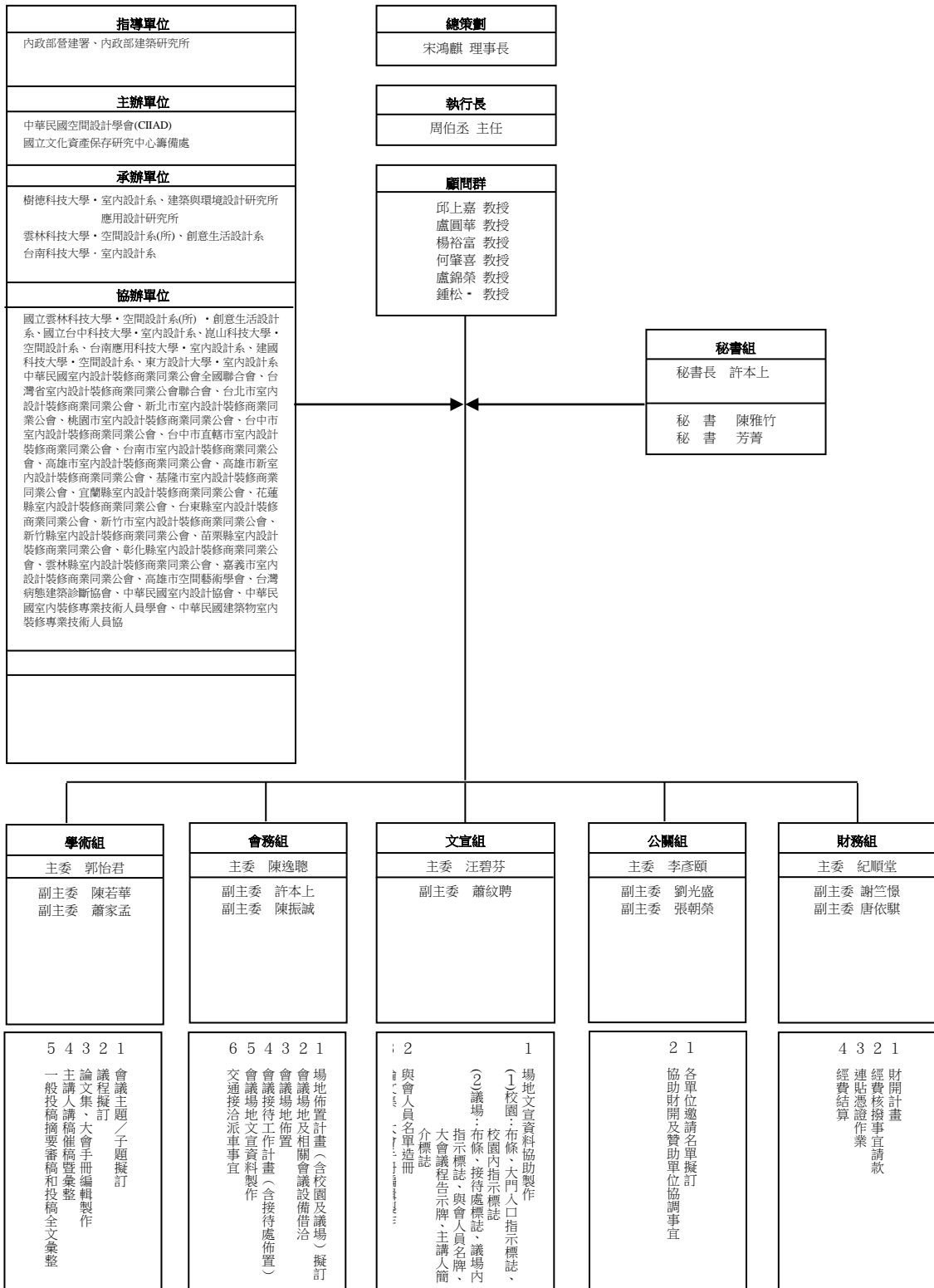
**摘要截止日期：106年10月27日**

**審查結果通知：106年11月10日**

**全文截止日期：106年12月23日**

**發表日期：107年01月13日**

**研討會地點：樹德科技大學 設計大樓一樓會議廳（D0105）暨分組教室  
（暫訂）**



〈第九屆第二次會員大會暨第十四屆空間設計學術論文及設計作品發表研討會〉會議組織架構圖

## 一、緣起

進入後工業社會後，台灣城鄉居住環境的營造，已經成為多元議題叢結所在！諸多充裕的工業生產資訊流通和環保意識的抬頭，再加上新時代組織社會的來臨，讓今日台灣城鄉建設的規劃、設計前提，處於各式各樣的維修型營造狀態。體制上所延伸的，現（當）代台灣的設計教育與設計專業分工情況，唯有「空間」是大家所共有、共享的。如此，空間整合的議題，不僅涵容台灣當前各設計專業社群的工作權與社會實踐問題，更是任何一個社區的民生福祉和城市競爭力之良莠所在。有鑒於此，中華民國空間設計學會（CIAD）秉持學會之社會任務，特別針對「氣候·環境——高齡·文化變遷中的空間調適」主題，博徵產、官、學、職、研各界研究論文與設計作品，彼此溝通觀念並共議對策。

## 二、會議目的

〈氣候·環境——高齡·文化變遷中的空間調適〉研討會，係因應當代台灣後工業社會和組織社會狀況下，設計與營造環境專業所面臨的三種重要背景與變革。「空間」整合的技術、知識與設計，攸關設計專業社群本身的社會進路和所造就的居住環境品質。本研討會之目的，在於提供「空間——都市、景觀、建築、室內、設計、文化、觀光」學門相關的產、官、學、職、研等五大社群，一個跨域論述與創作發表的園地。具體目標規劃如下：

- (一) 產業界技術創新研發成果發表與產品推廣；
- (二) 政府部門的相關建設成果發表與政策推廣；
- (三) 學術界知識創新研發成果發表與移轉推廣；
- (四) 職業社群的組織創新成果發表與理念推廣；
- (五) 研究社群的研究創新成果發表與技術推廣。

## 三、會議內容及預期成效

中華民國空間設計學會（CIAD）第十三屆，繼二〇一七年一月假國立雲林科技大學舉辦學術論文及設計作品發表研討會所得，成果豐碩且頗受好評！繼此，擬於二〇一八年一月十三日，假高雄燕巢·樹德科技大學舉辦〈氣候·環境——高齡·文化變遷中的空間調適〉研討會。本研討會由中華民國空間設計學會主辦並由樹德科技大學·室內設計系、建築與室內設計研究所、應用設計研究所承辦。

## 四、邀稿對象

具空間、都市、景觀、建築、室內、設計、文化、觀光等相關設計領域之國內外學者、研究人員、公部門官員及產業界從業人員等。

## 五、參加對象、人數

參與本學術研討會及設計作品發表會的對象有四類：其一·國內室內設計、空間設計、文化資產保存、景觀造園系、工業設計、生活產品設計、建築系、土木系、都市計畫等科

系所師生為主，其二・為全國室內設計相關公會專業人員代表，其三・公部門代表：都市發展局、文化局、觀光交通局、工務局、建設局、水利局、農業局等，其四・空間設計相關出版專業及建材產品代表，預計參加人數三百~四百人。

## 六・與會報名方式

凡報名投稿第十四屆空間設計學術論文及設計作品發表研討會，主辦單位將免費提供研討會論文集 USB 乙份及其他相關資料，並提供餐飲予享用。若未投稿者，亦可向大會秘書處報名參加，採用網路（E-mail）及現場報名，每位酌收新台幣 500 元（含研討會論文集 USB 及餐飲）。

## 七・資料提供與證書頒發

近年來，國、內外各界專業人士參與相關學術研討會和研習活動已成常態。與會人士在議程進行中藉由雙向討論——專業新知進修來提升個人專業知識及擴大社會參與度；因此，本次議程同步提供論文摘要與相關資料供各界參考，並於會議結束後頒發與會證書。另外提供空間設計相關叢書、產品研發成果之廠商或贊助單位，頒發學會具名之大會感謝狀。

## 八・受稿及連絡處

1. 線上投稿網址：將於 106 年 10 月 15 日開放，請上學會網站查詢

2. 受稿連絡處

收件人：樹德科技大學 室內設計系 周伯丞主任 收

聯絡人：唐依騏

電 話：0903411868

地 址：82445 高雄市燕巢區橫山路 59 號 樹德科技大學 室內設計系

---

3. 中華民國空間設計學會秘書處

理事長：宋鴻麒

聯絡人：0911-708406 陳雅竹秘書

電 話：07-6158000#2200 ，07-6158000#3521

傳 真：07-6158000 轉 3519

E-mail：ciiadintw@gmail.com

網 址：<http://ciiad159.blogspot.tw/>

地 址：82445 高雄市燕巢區橫山路 59 號 樹德科技大學 室內設計系

## 九・投稿須知

### （一）研究論文、設計作品類投稿

1. 本屆徵稿採摘要審查方式，需審查通過後才可繳交論文全文。
2. 論文摘要投稿截止日期：中華民國 106 年 10 月 27 日

3. 有意投稿者請至網站 <http://ciiad159.blogspot.tw/> 下載報名表，連同論文摘要（500 字以內）稿件、報名表、報名費繳交證明單據三項，掛號郵寄至 82445 高雄市燕巢區橫山路 59 號 樹德科技大學室內設計系 周伯丞主任收（請註明「空間設計研討會稿件」）。
4. 報名費非會員新台幣貳仟伍佰元（第一作者若為本會有效會員為壹仟伍佰元，有效會員為已繳交會費之會員）匯款受款人請標註：空間學會 姓名。
5. 論文摘要審查日期：審查結果將於 11 月 10 日（星期五）以 E-mail 通知投稿第一作者，亦可至本學會網站查詢。
6. 未通過論文摘要審查之投稿者，請於全文截止日 106 年 12 月 23 日（星期六）以前向主辦單位中華民國空間設計學會學術委員會辦理退費，非會員壹仟元，會員伍佰元整（為原報名費扣除摘要審查費、手續費及郵寄等費用）退還第一作者，逾期視同放棄退費。
7. 論文全文截止日期：中華民國 106 年 12 月 23 日（星期六），執行單位於收到全文稿件及電腦檔案後會通知原作者發表時間及議程，亦可至本會網站查詢。
8. 匯款資訊：  
銀行：台灣銀行 台銀斗六  
戶名：中華民國空間設計學會  
帳號：031-001-002724

## 十·徵稿規定及格式

報名表及論文摘要投稿、全文繳交均請以光碟和紙本兩者同步進行，以利後續編輯作業。

### (一) 論文類格式

#### 1. 一般說明

##### (1) 用紙

使用 A4 白色紙張，即長 29.7 公分，寬 21 公分。

##### (2) 格式

繕打時採用橫式。除題目與作者資料採一欄，置中對齊外，中英文摘要、正文和參考文獻均分兩欄，採左右對齊。每頁上下側及左右邊各留 2.5 公分，而在兩欄間則相隔 0.5 公分。

##### (3) 頁數

4~6 頁(必須為偶數頁)。

##### (4) 語言

中文及英文。

##### (5) 列印

請以雷射印表機列印。

#### 2. 繕打說明

##### (1) 論文內容順序

論文標題(中英文)

作者姓名(含第一作者或其它作者)

所屬單位職稱(含第一作者或其它作者)

中文摘要 500 字以內(含關鍵詞/最多五組)

英文摘要 500 字以內(含關鍵詞/最多五組)

正文

參考文獻和註解

##### (2) 正文內容

依序至少應包含緒論、文獻探討、研究方法、結果和討論，以及結論與建議等。章節之編序以一、二、三...為章，以 2-1、2-2...為節，2-1-1、2-1-2...為小節來標示。小節之下依 1、2、3...與(1)、(2)、(3)...等層級標示之。內容得含圖表及註釋。

##### (3) 圖表

圖表等可以列在文中，或參考文獻之後。列在文中者，一般置於欄位頂端或底端，並儘可能的靠近正文中第一次提及的地方。比較大的圖表，可以含括兩個欄。各圖表請備說明內容，圖的說明應置於圖的下方，而表的說明應置於表的上方。圖表請以圖 1、圖 2...，表 1、表 2...等方式標示之。

##### (4) 字體

中文使用標楷體或新細明體，英文使用 Times New Roman，規定方式詳見版面說明。

##### (5) 頁碼

頁碼的編寫，請以阿拉伯數字依順序標記在每頁下方中央。

##### (6) 參考文獻

參考文獻以直接相關者為限，並需依作者、出版年份、論文篇名、書名或雜誌名，頁數、出版地、出版機關等順序明確標示。為求中西文獻統一，所有出版年份標示以西元為主。中文文獻之論文篇名以〈...〉，書名或雜誌名以《...》標示之。英文文獻之論文篇名以“...”，

書名或雜誌名以斜體字標示之。例如：

- a. 傅朝卿 (1993) 《中國古典式樣新建築》，台北：南天書局。
- b. 漢寶德 (1979) 〈我國當前的民居問題〉，《當前的社會問題》，楊國樞與葉啟政主編，pp.127~230，台北：巨流圖書公司。
- c. Watkin, David (1980) *The Rise of Architectural History*. London: Architectural Press.
- d. Prophyrios, Demetri (1981) "Notes on A Method", *On the Methodology of Architectural History*. pp.96~104. London: Architectural Design.
- e. 量度單位使用

論文所採單位以國際標準公制 (SI 制) 為主，所有數字除如三十三間堂、七十三府等原有文獻之需要外，皆以圖 6、200km、20 人、0.99 等阿拉伯數字表之。

### 3. 版面說明

#### (1) 論文標題

需附中英文題目，置於首頁最上方正中，中文字體使用標楷體，字型使用 16pt，間距 12pt。英文字體使用 Times New Roman，字型使用 16pt，間距 12pt。

#### (2) 作者姓名

空一行置於標題下方正中，字體使用標楷體，字型使用 11pt，間距 12pt。有兩位以上作者時，依對論文貢獻程度順序排列，在姓名後以\*，\*\*，\*\*\*...記號區別之。

#### (3) 所屬單位職稱

空兩行置於作者姓名下方，靠左對齊邊緣線，字體使用標楷體，字型使用 10pt，間距 12pt。

#### (4) 中文摘要

標題部分字體使用標楷體加黑，字型使用 12pt，間距 12pt；內容字體使用標楷體，字型使用 11pt，間距 12pt。

#### (5) 中文關鍵詞

空一行置於中文摘要內容下方，標題部分字體使用標楷體加黑，字型使用 12pt，間距 12pt；內容字體使用標楷體，字型使用 11pt，間距 12pt。

#### (6) 英文摘要

空兩行置於中文關鍵字下方，標題部分字體使用 Times New Roman 加黑，字型使用 12pt，間距 12pt；內容字體使用 11p，字型使用 Times New Roman，間距 12pt。

#### (7) 英文關鍵字

空一行置於英文摘要內容下方，靠左對齊邊緣線，標題部分字體使用 Times New Roman 加黑，字型使用 12pt，間距 12pt；內容字體使用 11p，字型使用 Times New Roman，間距 12pt。

#### (8) 正文

空兩行置於英文關鍵字下方，標題部分字體使用標楷體加黑，字型使用 12pt，間距 12pt；內容字體使用新細明體，字型使用 11pt，間距 12pt，章節內容及章節標題之間請空一行間距，內容段落請留 0.5 列行距。

#### (9) 參考文獻

空兩行置於正文最後內容下方，標題部分字體使用標楷體加黑，字型使用 12pt，間距 12pt；內容字體使用新細明體，字型使用 11pt，間距 12pt。英文參考文獻內容字體使用 Times New Roman，字型使用 11pt，間距 12pt。

## (二) 作品類格式

### 1. 一般說明



(1) 用紙

使用 A4 白色紙張，即長 29.7 公分，寬 21 公分。

(2) 格式

繕打時採用橫式。題目與作者資料，中英文設計說明、圖片、照片和參考文獻置中對齊外均分採一欄。每頁上下側及左右邊各留 2.5 公分。

(3) 頁數

4~6 頁(必須為偶數頁)。

(4) 語言

中文及英文。

(5) 列印

請以雷射印表機列印。

2. 繕打說明

(1) 論文內容順序

作品名稱(中英文)

作者姓名(含第一作者或其它作者)

基本資料(含設計時間、地點、業主、材料、工法等)

設計理念/構想

英文設計理念/構想

作品圖片、照片(含相關說明)

(2) 圖片、照片

圖片、照片請備說明內容，圖的說明應置於圖的下方，而表的說明應置於表的上方。標示以圖 1、圖 2...，照片 1、照片 2...等方式標示之。

(3) 字體

中文使用標楷體或新細明體，英文使用 Times New Roman，規定方式詳見版面說明。

(4) 頁碼

頁碼的編寫，請以阿拉伯數字依順序標記在每頁下方中央。

3. 版面說明

(1) 作品名稱

需附中英文題目，置於首頁最上方正中，中文字體使用標楷體，字型使用 16pt，間距 12pt。英文字體使用 Times New Roman，字型使用 16pt，間距 12pt。

(2) 作者姓名

空一行置於標題下方正中，字體使用標楷體，字型使用 11pt，間距 12pt。有兩位以上作者時，依對論文貢獻程度順序排列，在姓名後以\*，\*\*，\*\*\*...記號區別之。

(3) 基本資料

空五行置於作者姓名下方，置中對齊，標題字體使用標楷體，字型使用 12pt，間距 12pt；內容字體使用新細明體，字型使用 11pt，間距 12pt。

(4) 設計說明

距首頁上緣 60mm，標題部分字體使用標楷體加黑，字型使用 12pt，間距 12pt；內容字體使用新細明體，字型使用 11pt，間距 12pt。

(5) 圖片、照片

依版面自行調整圖片大小（圖片、照片解析度需在 300dpi 以上）

## 論文類「論文摘要」撰寫格式範例

### Preparation of Paper

作者一 某大學室內建築系助理教授

作者二 某大學室內建築系研究生

#### 中文摘要

為了論文集編輯上的需要，本文提供統一格式，供作者撰寫論文時參考使用。

**關鍵詞：**論文集、論文格式

#### Abstract

Because of the edition of proceedings, this article provides guidance for paper writing under “The Ninth Academic Conference of Interior Design in R.O.C. year 2013”.

**Keywords:** Proceedings, Paper Style

## 一、導論

本研討會除邀請之演講人論文外，並接受一般資格之論文投稿。辦法如下：

### 1-1 初審稿件

論文摘要以 500 字為限。全文需含論文題目、作者及所屬單位。

### 1-2 正式論文

符合初審結果者，得投以正式論文。書寫內容需含論文全名、作者及所屬單位、中英文摘要、關鍵字、本文及文獻參考等，編寫注意要點詳見論文撰寫格式說明。

## 二、文獻回顧

用紙使用 A4 白色紙張，即長 29.7 公分，寬 21 公分。

繕打時採用橫式，每頁上下側及左右邊各留 2.5 公分。字體使用「標楷體」，英文使用「Times New Roman」，標題字型使用 12pt，內文字型使用 11pt，間距皆為「單行間距」，內文採左右對齊，章節內容及章節標題之間請留 0.5 列行距，內容段落請留 0.5 列行距。段落起始請縮排 2 字元。

## 三、研究方法

全文之中英文打字除特別規定外，一律為每行繕打（內文行間不另留間距），間距皆為「單行間距」。章節內容及章節標題之間、內容段落皆請留 0.5 列行距。

## 四、結論與建議

圖表等請列在文中，儘可能的靠近正文中第一次提及時的地方。各圖表請備說明內容，圖的說明應置於圖的下方置中，而表的說明應置於表的上方置中。圖表請以圖 1、圖 2...，表 1、表 2...等方式標示之。

## 參考文獻

傅朝卿（1993）《中國古典式樣新建築》，台北：南天書局。

漢寶德（1979）〈我國當前的民居問題〉，《當前的社會問題》，楊國樞與葉啟政主編，pp.127~230，台北：巨流圖書公司。

Watkin, David（1980）*The Rise of Architectural History*. London: Architectural Press.

## 創作類「作品摘要」撰寫格式範例 Preparation of Design Abstract

作者一 某大學室內建築系助理教授

作者二 某大學室內建築系研究生

### 基本資料

設計時間：

完工時間：

施作地點：

### 設計說明

設計課題、設計理念與創意構想概述（至少 600 字）。

#### ※ 第二頁 安排圖面與照片

至少包含平面圖一張、天地牆之細部詳圖至少一張，完工照片至少一張。圖面與照片之解析應高於 300dpi。

※ 第三、四頁 置放平、立、剖、透視等相關設計作品圖面。

※ 第五、六、七頁置放設計作品相關照片（附註相關說明），照片解析請高於 300dpi。

# 創作類「作品說明」撰寫格式範例

## Preparation of Design Abstract

作者一 某大學室內建築系助理教授

作者二 某大學室內建築系研究生

### 一、基本資料

1. 設計時間
2. 完工時間
3. 施作地點
4. 承造者
5. 出資者
6. 監造者

### 二、設計說明

本段說明以下內容：

- (一) 設計所挑戰之課題
- (二) 解決之問題
- (三) 設計理念
- (四) 創意構想等

**※ 第二頁**

**三、使用材料與工法**

本段說明以下內容：

- (一) 主要材料之分類
- (二) 選用理由
- (三) 使用構法
- (四) 施工規範
- (五) 經費估價
- (六) 單價分析
- (六) 碳足跡等

**※ 第三、四、五頁 安排圖面與照片**

包含各種平、立面圖、透視圖、天地牆之細部詳圖等相關設計作品圖面，以及各向完工照片。圖面、照片請配合文字內容進行編號與說明，圖的編號說明應置於圖的下方中央，而表的說明應置於表的左上方。標示以圖 1、圖 2…，照片 1、照片 2…等方式標示之，以利與設計說明內文相互對照。圖面與照片之解析應高於 300dpi。

**※ 第六頁**

**四、檢討與自評**

針對此作品以文字呈現檢討與自我評量。

