

勝利星村舊建築再利用之修復與設計

莊玟琦* 林虹萱** 李怡亭*** 黃研瑜****

關鍵字：勝利星村，舊建築再利用，修復，建築設計

摘要

屏東市勝利星村創意生活園區為全臺灣保存最完整、規模最大的日式軍官宿舍建築群。1937年為因應安置更多的日本陸軍飛行團的軍方人員而落成，戰後初期又增建為國軍眷村，屏東縣政府在文化部的支持及補助之下，2018年完成修復眷村的眷舍空間，至今形成了特色創意聚落以及街區。故本研究以勝利星村作為建築研究對象，採文獻分析法與實地觀察法，試圖釐清勝利星村舊建築再利用的價值，探討其舊建築再利用的修復與設計方法、改造後的特色與空間元素。研究提出勝利星村建築聚落歷經日治時期（軍舍）、戰後時期（眷村）、閒置時期到當代賦予舊建築再利用思維成熟後創造的設計，形成別有特色的建築類型、屋瓦、鬼瓦、圍牆樣式、地板鋪面、屋架、緣側、欄間、床之間樣式，並透過保留建築結構遺跡與經由跨界專家添加特色亮點等設計手法，讓民眾能感受勝利星村建築的空間美學與體驗文化及保存的價值意義。

一、研究動機與目的

建築物像是一個反應時間的容器，除了承載著使用者與當地居民的回憶，同時也訴說著一代又一代人的歷史；隨著時代的變遷，這些老舊建築的外觀、材質、構造等不斷遭到變化，甚至是失去原本的功能，當代提出舊建築再利用與文化創意產業的觀點，能藉由眾人共同的記憶，重新詮釋、賦予舊建築新生命，產生時代間共鳴的空間場域。故本研究以屏東市的勝利星村創意生活園區作為主要研究對象，研究目的為釐清勝利星村舊建築再利用的價值、設計手法，提出改造後的特色與空間元素，藉以提供給產官學界於規劃設計文創空間時的參考依據。

二、文獻回顧

2.1 勝利星村歷史沿革

1920年代日治時期臺灣最高統治機關「臺灣總督府」考慮到管理的必要性，便在屏東市先後建立飛行部隊及屏東機場，1927年日本陸軍飛行第八聯隊從日本九州進駐於此，改為軍事所用，為應對此時的人員擴編，於1937年建造了「崇蘭陸軍官舍建築群」，即現在的勝利星村。

戰後官舍建築群於1947年被孫立人將軍接收，做為高階將領的官舍，因此這裡也被稱為「將

*正修科技大學建築與室內設計系副教授（通訊作者 Email:0654@gcloud.csu.edu.tw）
Associate Professor, Department of Architecture and Interior Design, Cheng Shiu University
**正修科技大學建築與室內設計系學生
Senior Student, Department of Architecture and Interior Design, Cheng Shiu University
***正修科技大學建築與室內設計系學生
Senior Student, Department of Architecture and Interior Design, Cheng Shiu University
****正修科技大學建築與室內設計系學生
Senior Student, Department of Architecture and Interior Design, Cheng Shiu University

軍村」。日式建築物融入眷村文化，繁榮時，居民人數逾五千人。

1996 年，《國軍老舊眷村改建條例》頒布，勝利星村的居民陸續搬離，留下的眷村逐漸沒落、損毀。

隨著舊建築再利用的觀念日漸成熟，2007 年勝利星村的 50 棟建築與南側崇仁新村的 21 棟建築共同被登記為屏東市歷史建築，2010 年起展開建築修復活化計畫，推動「屏東市眷村文化園區」，將修復好的建築陸續開放招商營運；2018 年屏東縣長潘孟安爭取文化部「再造歷史現場專案計畫-屏東飛行故事再造歷史場域計畫」，陸續完成修復屏東勝利新村、崇仁新村成功區、崇仁新村通海區眷村的眷舍空間，本區正式命名為「勝利星村創意生活園區」，特色創意聚落和街區因此形成，也成為了臺灣規模最大、數量最多、最完整的日式軍官宿舍建築群。目前有超過 80 個品牌商店進駐，種類多元，包含餐飲業、服飾織品業、在地特色選物店、表演藝術、文學書坊、風格花藝等。

2.2 「閒置空間」與「再利用」之相關論述

依「文建會試辦閒置空間再利用實施要點」定義，閒置空間（vacant or unoccupied spaces）「係依法指定為古蹟、登錄為歷史建築或未經指定之舊有閒置之建物或空間，在結構安全無虞，仍具有可再利用以推展文化藝術價值者。」王惠君（2000）將閒置空間定義為：「具歷史性或地方特色之建築物，且現階段功能使用不彰或目前廢棄不用的狀況而言。」傅朝卿（2001）指出，「空間的閒置，明白的說明它的沒有使用，沒有機能的特質，然而造成這種情況的因素卻不只一項。有些是原使用者已不存在或者是所有權人已經放棄之真正的閒置空間，然而有些卻是管理不當的空間。」

人們對舊建築與整體環境之涵構關係的認知在 1960 年代之後逐漸提高，而有了建築保存運動的萌芽；1970 年代開始，人們逐漸體會到許多被保存下來的舊建築物只是一座精美的建築軀殼而已，並無生趣，於是便開始尋求可以讓歷史性建築活化之保存方式，「再利用」之觀點於是逐漸興起；在 1980 年代以後，歷史性建築之「再循環現象」成為廣受歡迎之設計趨勢。許多有識之士，甚至政府當局，均體認到重新賦予一棟老舊或廢棄之歷史性建築新的生命遠比將之拆毀，原地重建一新建築要有意義。

日本村松貞次朗（1992）認為，近代建築物的保存、再生其根本之道，應是「創造的精神」。傅朝卿（1993）認為，再利用可以使瀕臨死亡的老建築重獲第二春。建築再利用使得我們可以捕捉建築過去之價值，利用之，並將之轉化成將來之新活力。建築再利用成功之關鍵乃是取決於建築師捕捉一棟現存建築之潛力，並將之開發為新生命之能力，即替舊建築注入新生命，使建築本身和周圍之環境與人們共享建築之新生。因此，閒置空間再利用的發展在社會發展視野上隱含著特殊任務：作為一種創造力的展現、作為人文城鄉環境的塑造、作為地方政府創造地方風貌的任務以及作為一種新的社區總體營造。

三、研究方法

本研究採文獻分析法與實地觀察法。第一階段根據研究目的和課題，透過蒐集有關市場資訊、調查報告、產業動態等文獻資料，掌握研究問題；第二階段則透過實地觀察，調查並記錄研究內容。

四、研究調查與分析

本研究依據文獻與實地觀察，將建築類型、屋瓦、鬼瓦、圍牆樣式、地板鋪面、屋架、緣側、欄間、床之間樣式等進一步分析與整理，提出勝利星村文創園區建築類型統整表，如表 1：

表 1 勝利星村文創園區建築類型統整表

項目	種類	說明	圖片	手繪圖示(本研究)
建築形式	獨棟式建築	即為獨門獨院的日式住宅。在 1922 年頒布的《台灣總督府官舍建築標準》，當中獨棟的居住條件至少要有高等官六等以上。		
	雙拼式建築	最常見的日式住宅形式，在同一棟房大樑底下，分為兩個居住單元、兩戶使用。在建築平面上，左右兩側形成對稱的室內空間。		
屋瓦類型	袖瓦 巴瓦 鬼瓦 棟瓦 熨斗瓦 平瓦 軒瓦	台灣日式建築的屋瓦使用與屋頂的形式有關，而屋瓦的種類與放置在屋簷上的功能有關，主要分為脊向鋪面的「棟瓦」、坡向鋪面的「地瓦」以及用於包覆修飾外觀的「役瓦」，瓦片的名稱可以從位置來認識。	  	
圍牆樣式	日治時期	圍牆較低。 圍牆的原意是界定空間，用來保護院子、田園及園藝的一種設施，也用來限制或是防止一個特定範圍內的活動，常用於家畜、家禽的飼養。		
	眷村時期	圍牆較高。 較高的磚牆是後來眷村的人再加上去的，原因是當時每戶人家家中的男人都去當兵了，家中只剩下老弱婦孺，有時還會在圍牆上加玻璃碎片以阻止入侵者。		

項目	種類	說明	圖片	手繪圖示(本研究)
地板鋪面	草地 植草磚 紅磚 青石磚 透水磚 石頭 花崗岩 花磚	用來覆蓋地面的材質，以保護地面避免風沙飛揚、雜草叢生。 美化觀賞用，同時界定人行走的動線。		
屋架樣式	日式屋架	採用直、橫木頭樑接交錯支撐，剖面看來類似大小不一的雙十格局。		
	西式屋架	使用 45 度角斜撐的結構原理，看起來像英文字母倒 K。		
緣側樣式	搏緣 濡緣	傳統房屋中外廊的部分，為了防颱、防風、防雨而設置兩戶（擋雨的實木板），可以作為連接屋內外到庭園間的過道空間，兩旁也有設置可容納兩戶板的空間，稱為「戶袋」。		
欄間樣式	格窗 紙窗 雕飾	介於和室屋內天花板與拉門之間的通風、透氣、採光隔屏，通常以鏤空雕刻或竹枝木枝交錯樑接的手法裝飾，簡單或華麗的式樣皆有；台灣多為梳子狀或格狀形式，鏤刻則有自然山水景色的圖案。		

項目	種類	說明	圖片	手繪圖示(本研究)
床之間 樣式		<p>傳統和室裡一處內凹的空間，又稱凹間或壁龕，通常設於座敷內，組成要件包括床之柱、床板、床框、床脇、天袋、地袋，以及付書院。</p> <p>床之柱代表房屋的格局，官階身分越高，床柱使用的木頭就越珍貴；床脇位在床之柱左右一側，被稱為「違棚」，有兩段式的棚架，通常用來放置書籍、茶具和藝術品；天袋、地袋意指上下儲藏格；付書院為床之柱左側外凸的窗台空間，整個形式稱為「書院造」，是武士時期流行的設計風格。</p> <p>大部分的店家在床之間這個地方改為展示櫃或販賣區，有些店會直接在上面擺放商品，有的則會在內側加上櫃子，讓物品可以放滿整個床之間。</p>	    	    
建築 結構	牆 柱 梁	<p>無法修復的建築，其屋體的結構幾乎毀壞殆盡，設計上留下殘垣斷壁、磚瓦紅牆等結構遺跡，也把比較完整的梁柱跟屋瓦保留下來，或應用在地板鋪面上。另外有些也保留了室內設備，如磚造爐、浴缸，讓廢墟化身成新景</p>	 	

項目	種類	說明	圖片	手繪圖示(本研究)
		點，形成當地的特色。		
特色 亮點	人孔蓋	人孔蓋的彩繪圖案採用當地建築特色。		
	紅綠燈	紅綠燈的圖案異於其他小綠人，有情侶、求婚、懷孕、一家三口，相當生動可愛。		
	壁畫	牆面地景彩繪以眷村意象為主題，由屏東在地青年組成的「雅色創作訪」，利用原本建築架構、牆面樣貌進行創作。		
	拒馬立牌	拒馬立牌的彩繪圖案採用當地建築特色。		
	公車站	公車站設計以台灣早期生活物件為發想，在不變動原有主結構前提下進行外觀包覆，將傳統文化透過幽默童趣的風格呈現，並藉由視覺上的誇飾效果，復刻眷村生活記憶。		

項目	種類	說明	圖片	手繪圖示(本研究)
特色 亮點 (續)	裝置藝術	園區內有勝利飛行人、飛行之屋、心晴、屏東小 P 孩、生命之樹、記憶中的副油箱、金門地標等常設裝置藝術，另外在特殊的節日時會有限時的裝置藝術展覽，如 2017 屏東地景藝術節、2023 屏東燈節等。建築師、文資專家、美術家、結構技師等跨界專家合作，將難以完成整復的舊建築解析、就地取材，透過裝置藝術讓原本的破損嚴重的建築搖身一變成為藝術地景。		

五、研究結論

勝利星村建築聚落歷經日治時期、戰後時期、閒置時期到當代賦予舊建築再利用思維成熟後創造的設計，形成別有特色的建築風貌，本研究提出如下之研究結論：

（一）勝利星村日治時期軍舍的設計手法

勝利星村的前身為屏東機場，只提供警察航空隊使用，日治時期因日本陸軍進駐，改為軍事所用，用途為軍官宿舍，建築以獨棟與雙拼兩種型式為主，獨棟建築大多屬於高級軍官的住所，雙拼則提供給位階較低的軍官，兩種形式皆有寬敞的庭院。當時風格偏現代式，故建築整體設計比一般日式建築更為簡約大方；外圍使用矮圍牆包覆，來界定建築物與道路之間的關係，並能維護庭院裡的植物，外牆鋪設雨淋板，地板使用榻榻米，屋頂材料採用俗稱日本瓦的黑瓦，屋脊上還有專屬日式建築風格、用來辟邪的鬼瓦。

（二）勝利星村戰後初期眷村的設計手法

戰後的軍舍建築群被孫立人將軍接收，作為高階軍官的宿舍，日式建築開始融入眷村文化，建築外觀改為磚造，增建水泥建築，加高圍牆並於頂端放置玻璃碎片，防止外人入侵。因應台灣潮濕多雨的天氣，窗戶設計對稱，使空氣對流；將地板架高，日式榻榻米替換為木地板。配合房屋多為南北朝向，在南面設計花架，種植爬藤植物供人休憩、乘涼，並在庭院裡栽種多樣果樹，如：龍眼、蓮霧、荔枝等。更有安全與衛生觀念，在庭院裡設置消防水池，還有二戰期間為了躲避美軍的空襲而建防空洞。

（三）建築再利用的觀點與設計手法

1996 年《國軍老舊眷村改建條例》的頒布，居民陸續搬離，眷村逐漸沒落、毀損，勝利星村歷經 2007 年被登記為屏東市歷史建築、2018 年正式更名為「勝利星村創意生活園區」之後，這裡開始復甦舊建築並帶動地方的經濟。

設計手法將日治時期的矮圍牆賦予不同的使用方法，如掛上許願牌當展示牆、上方增加木板

當桌子，提供人們使用；眷村時期的高圍牆則用來紀念與展示歷史。並保存良好的建築構造，如屋瓦、梁柱、紅磚，作為特色地板鋪面；毀損過重無法修復的建築，則按原樣保留，提供給參觀者想像及見證歷史的痕跡。另外，把日式傳統房屋中為了防颱、防風、防雨作為連接屋內外到庭園間的過道空間-緣側，設置成座位區或展示區；而介於和室屋內天花板與拉門之間的通風、透氣、採光隔屏-欄間，則在上面放上店家招牌或是懸掛裝飾物；床之間則依據店家需求，直接擺放商品或是放置櫃子將商品更好的展示和收納。

最後還有經由跨界專家添加許多特色亮點等設計手法，讓民眾除了能體驗勝利星村的建築歷史文化及領悟建築保存的價值意義外，並能兼具感受到當代創意的空間美學。

（四）勝利星村修復與設計後展現出的價值

勝利星村經歷了日治與戰後兩種時期，承載階段性歷史記憶與文化，加上近年來引入各種新創，這是個擁有多元文化的場域，透過舊建築再利用，將歷史建築融合在地特色及文化，重新賦予新機能以全新面貌回歸大眾視野，促使人們了解再利用與保存的價值與意義，藉由觀光使人潮流動，帶動屏東市整體經濟發展。

參考文獻

- 王惠君（2000）。各縣市可成為藝文資源之公有閒置空間土地初步調查與評估報告，行政院文化建設委員會，台北。
- 方酒中（2006）。都市再生與閒置空間再利用策略之研究。〔碩士論文。國立交通大學〕臺灣博碩士論文知識加值系統。 <https://hdl.handle.net/11296/sxbs4j>。
- 江明麗（2018）。搞懂日式建築 16 個必賞元素，讓你看到老屋不再只有「好漂亮」。關鍵評論。取自: <https://www.thenewslens.com/article/107636>。
- 宋明彥（2021）。勝利星村公車亭「變裝」等公車不無聊。屏東縣政府傳播暨國際事務處。取自: <https://www.cna.com.tw/postwrite/chi/298519>。
- 村松貞次朗（1992）。近代建築的保存與活用。第四次古蹟修護技術研討會專輯：13，行政院文化建設委員會，台北。
- 吳昱瑩（2018）。圖解台灣日式住宅建築。台中：晨星。
- 邱上嘉、莊玟琦、管倖生（2010）。亞歷山大模式語言運用於閒置空間再利用之研究。中華民國建築學會「建築學報」第 71 期。
- 林政穎（2017）。屏東市勝利新村活化再利用的政策行銷。〔碩士論文。國立屏東大學〕臺灣博碩士論文知識加值系統。 <https://hdl.handle.net/11296/723wvm>。
- 原口秀昭（2010）。圖解木造建築入門。台北：積木文化出版。
- 徐若庭(2020 年 7 月 6 日)。穿越時空的旅人！屏東勝利星村讓你回到日據時期，穿旗袍飄濃濃眷村香！。Bella。取自: <https://www.bella.tw/articles/travel&foodies/24764>。
- 黃信穎（2002）。日治時期臺灣「外國人雜居地」之空間研究。〔碩士論文。中原大學〕臺灣博碩士論文知識加值系統。 <https://hdl.handle.net/11296/95qgxu>。
- 渡邊義孝（2018）。臺灣日式建築紀行。台北：時報文化出版。
- 黑眼圈（2019）。走讀台灣》用文創牽繫眷村的今昔：屏東勝利「星」村的重生。Openbook 閱讀誌。取自: <https://www.openbook.org.tw/article/p-49674>。

傅朝卿（1993）。老建築的第二春－談台灣日據時期歷史性建築再利用之契機與問題。建築師，227 期 11 月號：93-99。

傅朝卿（2001）。台灣閒置空間再利用理論建構。2001 推動閒置空間再利用國際研討會會議手冊。台北：行政院文化建設委會。

顧超光（2014）。從竹籬笆到藝文休閒園區：以屏東勝利新村的再利用經驗為例。文化資產保存學刊。

（2022 年 11 月）。勝利星村星之所巷。勝利星村創意生活園區官網。取自：

<https://www.cultural.pthg.gov.tw/vipzone/cp.aspx?n=44CF5AD04FB66F33>。

（2023 年 1 月 15 日）。2023 屏東燈節 勝利星村燈區 隆重登場。屏東旅遊網。取自：

<https://www.i-pingtung.com/news/2023%E5%B1%8F%E6%9D%B1%E7%87%88%E7%AF%80-%E5%8B%9D%E5%88%A9%E6%98%9F%E6%9D%91%E7%87%88%E5%8D%80F0%9F%94%A5%E9%9A%86%E9%87%8D%E7%99%BB%E5%A0%B4F0%9F%94%A5>。

（2023 年 3 月 10 日）。台灣新式眷村文化與生活風格體驗基地。勝利星村創意生活園區官網。取自：<https://www.cultural.pthg.gov.tw/vipzone/cp.aspx?n=E70CCEB6206F3DF7>。