

藝術置入舊建築再利用之藝廊設計-以佛洛伊德理論操作

張誌顯* 許濡沄** 鍾岱均**

關鍵字:藝廊設計，舊建築再利用，佛洛伊德

摘要

文化資產保存與舊建築再利用一直是公私部門重要的課題之一，而高雄市有許多具有歷史文化意涵的舊建築，本研究嘗試以佛洛伊德理論作為設計論述，以藝廊空間操作具有歷史意涵的金馬賓館，創造舊建築多元的可能性。

以"在這紛擾的城市我遺失了自我"為前導主題，探究人人都有動機想要達成某種目標，無論是家庭幸福、工作、成就或者是自我成長，使得自我為了達到理想目標而拚盡全力，達不到理想的標準產生了心理差距，差距越大，負面情緒困擾越嚴重，使內心進入迷茫與失落的境地。

那造成迷茫、壓抑、失落的原因為何?我們藉由心理學家西格蒙德·佛洛伊德(S.Freud)所提出的三我人格理論進行分析，佛洛伊德把「我」區分為「本我(Id)」、「自我(Ego)」與「超我(Superego)」等三部分。正常人格應為本我、自我與超我三者間的平衡交互作用。以三我人格理論作為基礎，將自我救贖的過程以轉化的手法在空間呈現，引領參觀者以自我的人格走入超我及本我人格的領域，經由空間傳達得意象得到反思，找回自我的平衡。

Art Gallery Design for Reuse of Old Buildings - Operation with Freud's Theory

Chih-Hsien Chang* Ju-Yun Hsu** Tai-Chun Chung**

KEYWORDS : Art gallery design , Reuse of old buildings , Freud

ABSTRACT

The preservation of cultural assets and the reuse of old buildings have always been one of the important topics in the public and private sectors, and there are many old buildings with historical and cultural connotations in Kaohsiung City. This study tries to take Freud's theory as a design discussion, and use the art gallery space to operate the Jinma Hotel with historical meaning to create the possibility of diversity of old buildings.

Taking "I lost myself in this troubled city" as the leading theme, I explore that everyone has the motivation to achieve a certain goal, whether it is family happiness, work, achievement or self-growth, so that I will do my best to achieve the ideal goal, and the failure to meet the ideal standard creates a psychological gap. The greater the gap, the negative The more serious the emotional distress on the face, the more confused and lost the heart is.

What are the reasons for confusion, depression and loss? We analyze the theory of the three egos proposed by psychologist Sigmund Freud. Freud divides "I" into three parts: "Id", "Ego" and "Superego". Normal personality should be a balanced interaction between the self, the self and the superego. Based on the theory of the three self-personality, the process of self-redemption is presented in the space by means of transformation, leading visitors to enter the field of super-ego and self-personality with their own personality, convey the proud image through space to reflect, and find the self-balance.

*埕和設計室內裝修有限公司設計總監

**雅元設計有限公司設計師

一、前言

在這紛擾的城市我遺失了自我。

人都有動機想要達成某種目標，無論是家庭幸福、工作、成就或者是自我成長，使得自我為了達到理想目標而拚盡全力，達不到理想的標準產生了心理差距，差距越大，負面情緒困擾越嚴重，使內心進入迷茫與失落的境地。那造成迷茫、壓抑、失落的原因為何？



二、我人格理論探討與分析

2.1.導論

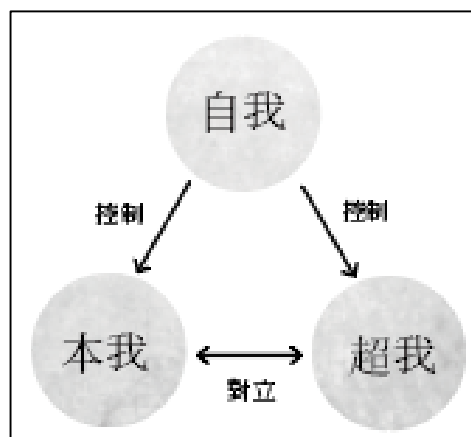
我們藉由心理學家西格蒙德·佛洛伊德(S.Freud)所提出的三我人格理論進行分析，佛洛伊德提出本我、自我、超我構成了人的完整的人格。人的一切心理活動都可以從它們之間的聯繫中得到合理的解釋，自我是永久存在的，而超我和本我又幾乎是永久對立的，為了協調本我和超我之間的矛盾，自我需要進行調節。

2.2.三我人格理論探討與分析

- 本我 快樂原則
完全淺意識
代表慾望，受意識遏抑；
原始的慾望、原始的我，包括本能性的內驅力和被壓抑的傾向，其中各種本能衝動，盲目追求滿足。
- 超我 道德原則
部分有意識
是良知或內在的道德判斷；

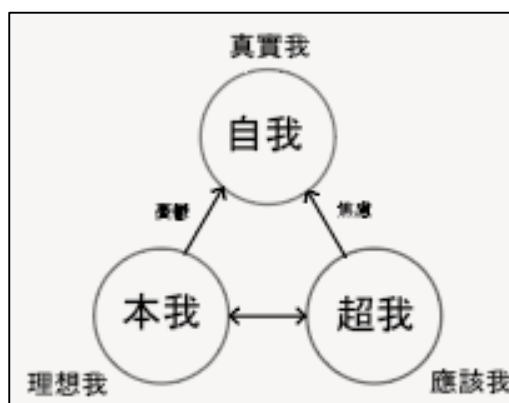
善良的社會規範，或者人際運作的一些規則觀感等等。

- 自我 現實原則
大部分有意識
負責處理現實世界的事情；
自我在自身和其環境中進行調節，弗洛伊德認為自我是人格的執行者。



2.3.自我差距理論

- 「真實我」-自己心中認定真實的自己，或別人認為自己真正的樣子，這也是我們最基本的自我概念。
- 「應該我」-我們認為自己有責任或義務成為的樣子；又或者職場上他人認為我們應該的樣子。
- 「理想我」-我們希望、期待自己可以成為的樣子；又或者職場同事或老闆希望我們成為的樣子。



三、自我救贖過程分析

何為自我救贖?自我救贖會經歷那些過程?我們計畫透過”少年 Pi 的奇幻漂流”這部電影進行分析與探討。

3.1.導論

少年 Pi 的奇幻漂流講述得是一個人的自我成長過程，在一場船難後 Pi 失去家人，與一隻孟加拉虎開始 227 天的海上漂流，老虎就是少年 pi 的形象化的本我，即慾望、動物性，而主人公 pi 就是超我，一個對宗教崇拜的道德約束的超我。



3.2 劇情分析

根據劇情走向，我們將分別代表本我及超我的男主角與老虎的關係與互動過程，統整為四大階段分別為爭鬥、妥協、共存及自我救贖。

· 爭鬥

出於飢餓的本能老虎跳入海中捕魚，捕魚無果後老虎改變目標決定攻擊主角 Pi，出於自我防衛 Pi 決定斬除本我，獨佔救生船(軀體)，最終 Pi 因道德規範無法對老虎下手，並拯救了老虎。



· 妥協

主角 Pi 為確保自身安全，自製小船與老虎保持距離，而老虎獨佔了船與資源，Pi 為了拿取小船上的資源接近了老虎，並與老虎對視，老虎威嚇了 Pi 使得 Pi 因恐懼而退縮。



· 共存

主角 Pi 領悟到若要與老虎繼續生活就必須學會溝通，所以 Pi 決定馴化老虎，起初老虎對於 Pi 的靠近相當反抗，Pi 先以木棒制服老虎，再以食物作為獎勵，成功馴服老虎。



· 自我救贖

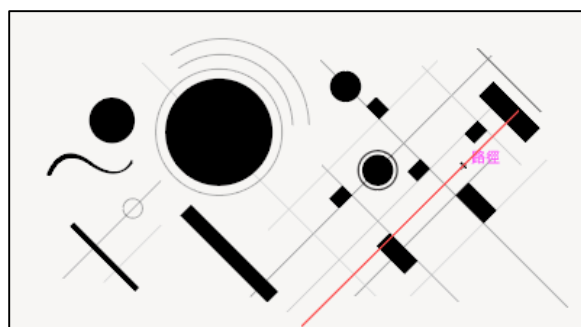
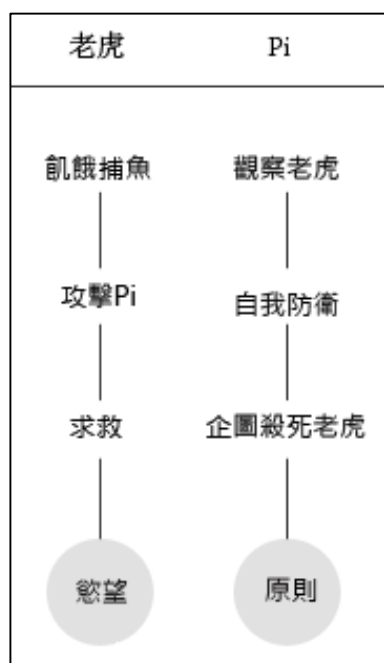
在海上漂流的第 227 天 Pi 看見了陸地，Pi 使盡得拉著救生船靠岸，此時的 Pi 與老虎得到了救贖，老虎望向叢林頭也不回地離開了 Pi，Pi 也因被民眾發現而獲救，卻對於老虎的不告而別感到難過並留下眼淚。



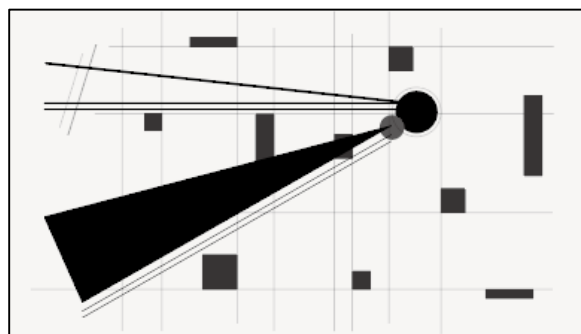
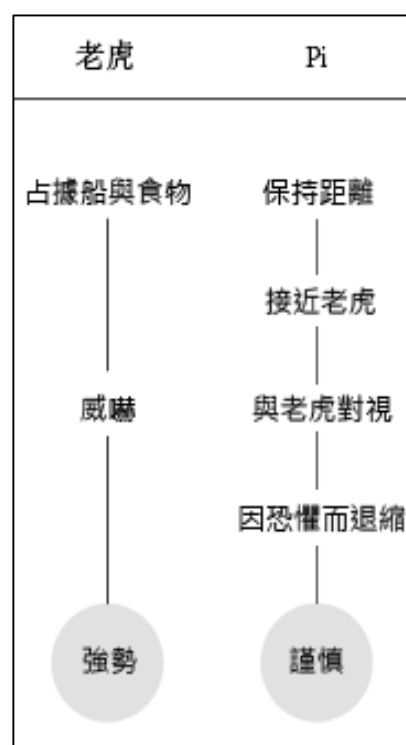
一、概念圖轉化

根據劇情分析所歸類出的四大階段進行探討，並將兩人格的關係與互動過程進行轉化，繪製概念圖。

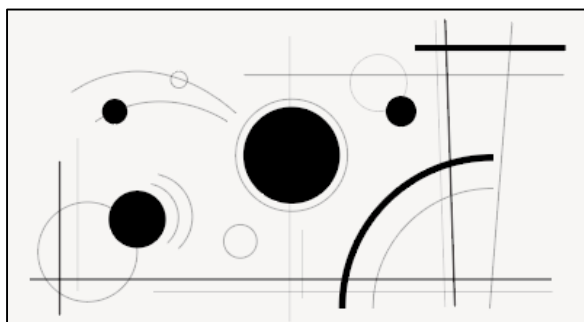
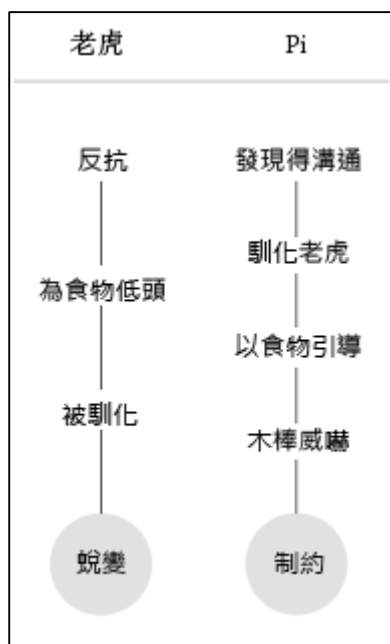
· 爭鬥



· 妥協

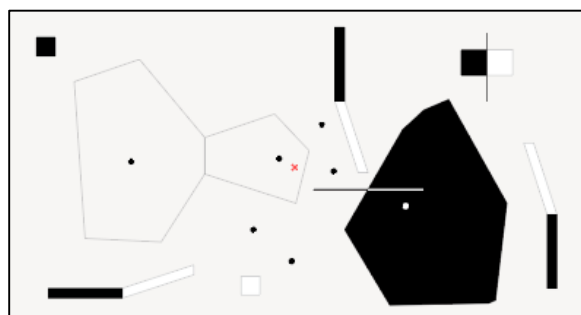
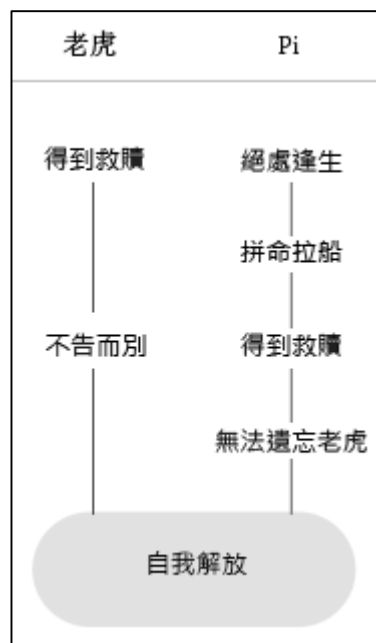


· 共存



· 自我救贖

·



肆、基地分析

一、導論

"自我防衛機制"促使我們逃避現實，但不論我們多想逃避終究逃離不了現實，那我們究竟能逃去哪？我們計畫以人「逃避心態」的角度找出基地位置。沿著城市的邊界與山區的交接處，尋找合適的場域，創造一個心靈的底護所與自我調節。

二、基地位置介紹

基地位置：高雄市鼓山區鼓山一路 111 號

基地大小面積：1812 平方公尺

土地使用分區：商業區

建蔽率：60%

八二三炮戰隔年，高雄市府籌建「金馬賓館」以供前往前線的將士停泊。由於建地原為魚塢，需等候落土完成，這一等，便十年。當時抽中至金門與澎湖的將士，需由全台各地搭車前往高雄金馬賓館報到，暫宿等候天晴發船時間，行前踏著不安的步伐搭上一艘艘將駛往百里之外的軍艦，再多的不安也只能勇敢撐起堅毅的心。金馬賓館是國軍啟程前的驛站，也是國軍服役結束平安歸來與親人重逢的地點。



三、基地背景故事

「我們看著的不是金馬賓館。」

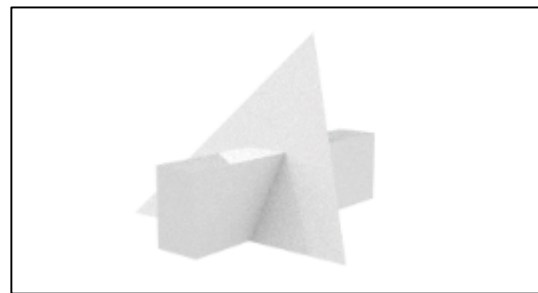
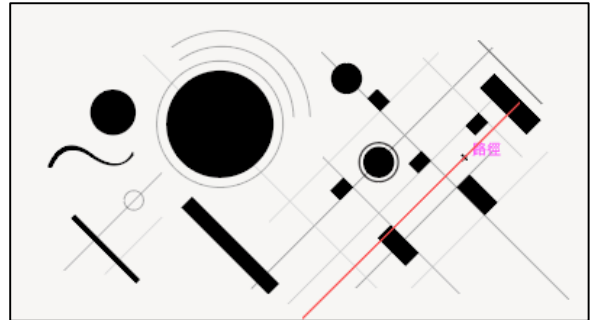
曾經待在這裡的軍士官說：

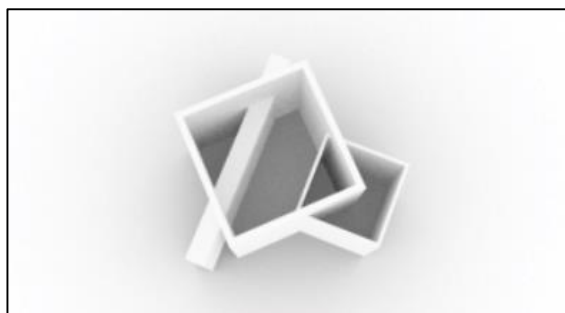
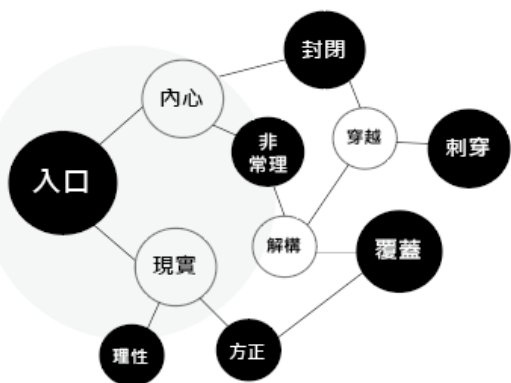
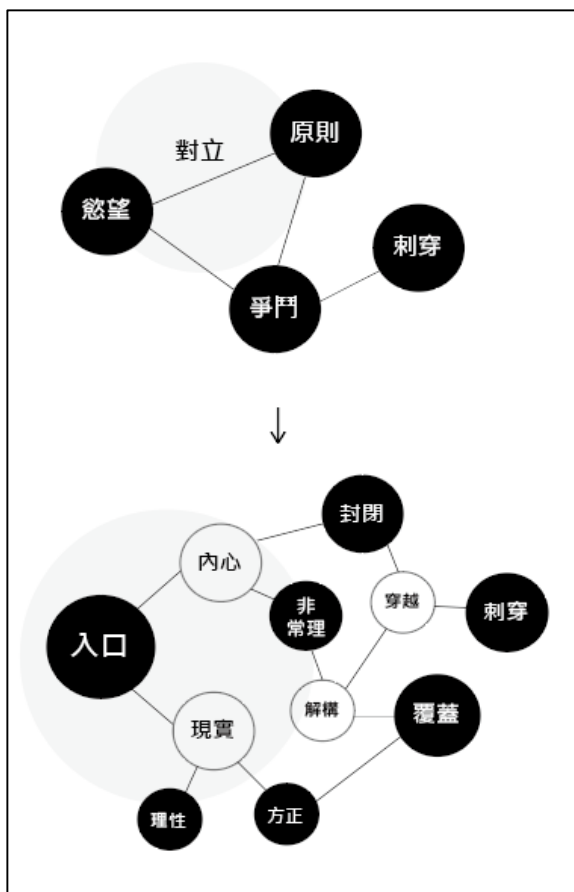
「它是個中轉站。」

曾經金馬賓館為招待即將前往金門馬祖前線戰士的場所，在當時這個區域承裝著許多戰士對於未知生死的恐懼及迷茫，也是這些戰士的一個人生中繼站，我們將這段過往的心理故事，與我們的議題結合。

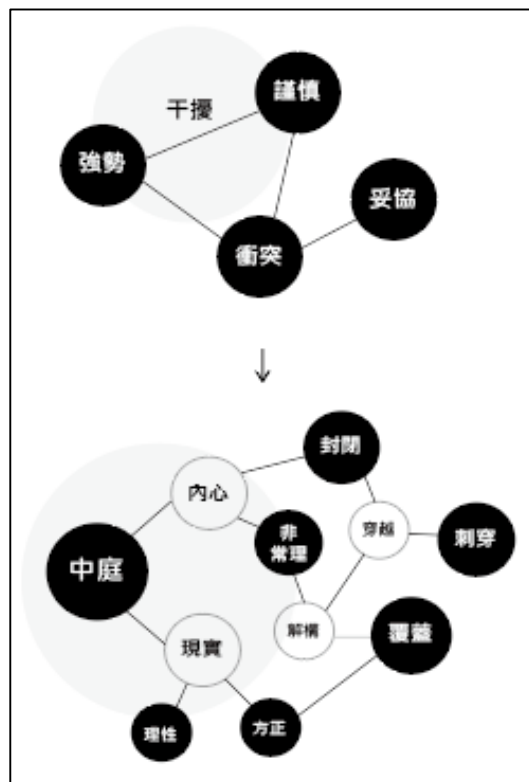
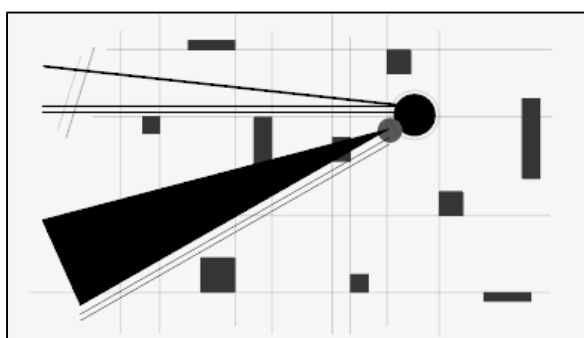
伍、概念轉化空間

· 爭鬥

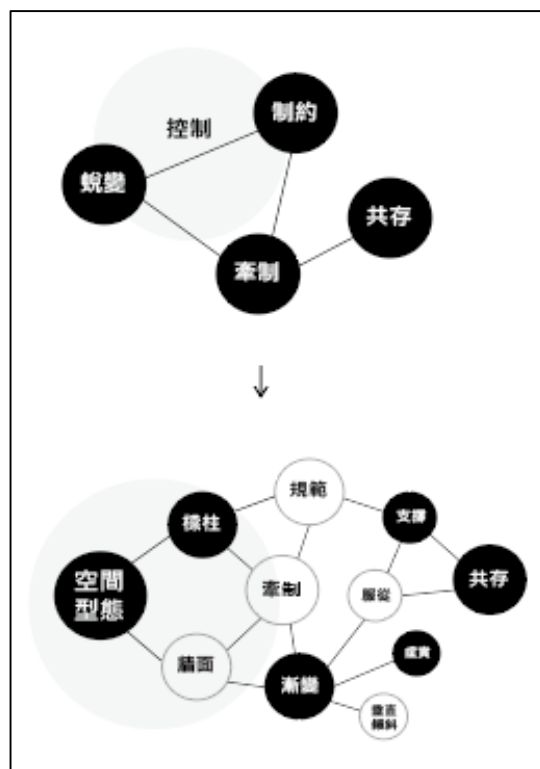
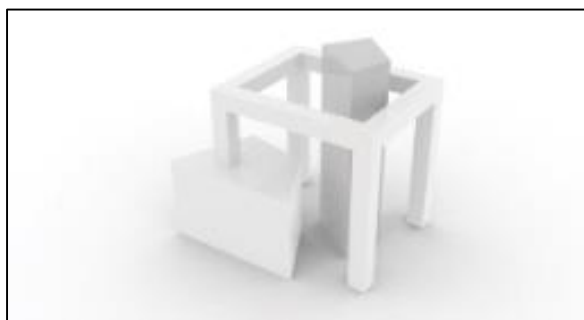
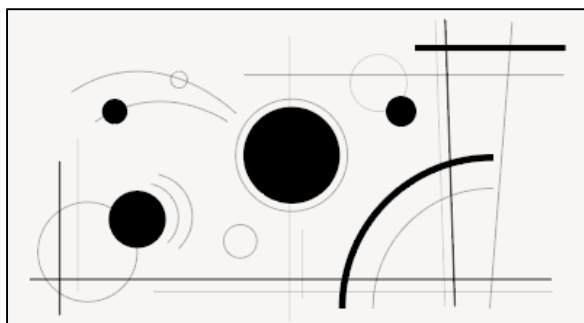




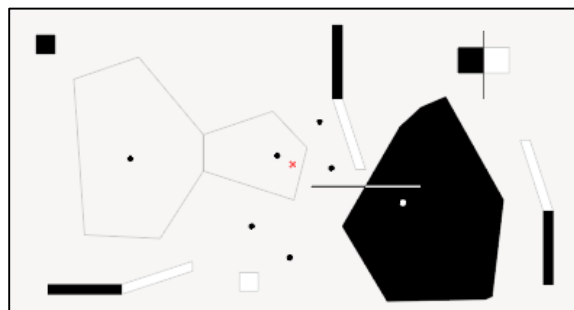
・妥協



· 共存



· 自我救贖



陸、空間爆炸圖

